

ルノワール展

オルセー美術館・
オランジュリー美術館所蔵

RENOIR

Renoir : chefs-d'œuvre des musées d'Orsay et de l'Orangerie

2016年4月27日(水) - 8月22日(月)
国立新美術館

主催：国立新美術館、オルセー美術館、オランジュリー美術館、日本経済新聞社
後援：在日フランス大使館／アンスティチユ・フランセ日本
協賛：アサヒビール、NEC、花王、KDDI、損保ジャパン日本興亜、第一生命、
ダイキン工業、大日本印刷、大和証券グループ、大和ハウス工業、
みずほ銀行、三井物産、三菱商事
特別協力：テレビ東京、BSジャパン
協力：日本航空

本展はバリのオルセー美術館・オランジュリー美術館の学術協力のもとに企画され、数多くの名画が特別に出品されます。

本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けています。



I章

印象派へ向かって

1
猫と少年
1868年 | 油彩、カンヴァス | 123.5 × 66 cm
オルセー美術館

2
陽光のなかの裸婦
(エチュード、トルソ、光の効果)
1876年頃 | 油彩、カンヴァス | 81 × 65 cm
オルセー美術館

II章

「私は人物画家だ」:肖像画の制作

3
ウィリアム・シスレー (1799-1879)
1864年 | 油彩、カンヴァス | 81.5 × 65.5 cm
オルセー美術館

4
ジョルジュ・アルトマン夫人
1874年 | 油彩、カンヴァス | 183 × 123.7 cm
オルセー美術館

5
テオドール・シャルパンティエ夫人
1869年頃 | 油彩、カンヴァス | 46.5 × 39 cm
オルセー美術館

6
ジョゼフ・ル・クール夫人
1866年 | 油彩、カンヴァス | 116 × 89.5 cm
オルセー美術館

7
詩人テオドール・ド・バンヴィル
(1823-1891) の肖像
1882-1883年頃 | パステル、カンヴァスで裏打ちされた
クリーム色の簧の目紙 | 55.7 × 46.7 cm
オルセー美術館

8
クロード・モネ (1840-1926)
1875年 | 油彩、カンヴァス | 84 × 60.5 cm
オルセー美術館

9
ダラス夫人
1868年頃 | 油彩、カンヴァス | 48 × 40 cm
オルセー美術館

10
ヴェールをつけた若い女性
1875-1876年頃 | 油彩、カンヴァス | 61.3 × 50.8 cm
オルセー美術館

11
白い胸飾りをつけた女性
1880年 | 油彩、カンヴァス | 46 × 37.7 cm
オルセー美術館

12
ジョルジュ・シャルパンティエ夫人
1876-1877年頃 | 油彩、カンヴァス | 46 × 38 cm
オルセー美術館

13
ポール・ベラルール夫人の肖像
1879年 | 油彩、カンヴァス | 49.5 × 40 cm
オルセー美術館 (ディエップ市立美術館寄託)

14
読書する少女
1874-1876年 | 油彩、カンヴァス | 46.5 × 38.5 cm
オルセー美術館

15
横たわる半裸の女性 (ラ・ローズ)
1872年頃 | 油彩、カンヴァス | 29.5 × 25 cm
オルセー美術館

16
シャルル・ル・クール (1830-1906)
1872-1873年頃? | 油彩、カンヴァス | 42.8 × 29.2 cm
オルセー美術館

III章

「風景画家の手技」^{メチエ}

17
セーヌ川のはしけ
1869年頃 | 油彩、カンヴァス | 47 × 64.5 cm
オルセー美術館

18
イギリス種の梨の木
1873年頃 | 油彩、カンヴァス | 66.5 × 81.5 cm
オルセー美術館

19
アルジャントウイユのセーヌ川
1873年 | 油彩、カンヴァス | 46 × 65.5 cm
オルセー美術館

20
シャンロゼーのセーヌ川
1876年 | 油彩、カンヴァス | 54.6 × 66 cm
オルセー美術館

21
草原の坂道
1875年頃 | 油彩、カンヴァス | 60 × 74 cm
オルセー美術館

22
シャトウの鉄道橋 あるいは
バラ色のマロニエ
1881年 | 油彩、カンヴァス | 54.5 × 65.5 cm
オルセー美術館

23
アルジェリア風景、野生の女の谷
1881年 | 油彩、カンヴァス | 65 × 81.5 cm
オルセー美術館

24
バナナ畑
1881年 | 油彩、カンヴァス | 51 × 63 cm
オルセー美術館

年表

R-5

画家ピエール・オーギュスト・ルノワール

1920年上映 | アーカイヴ・パテ=ゴーモン

R-6

フレデリック・ロッシフ (1922-1990)、サシャ・ギトリ (1885-1957)

祖国の人々

1952年 (サシャ・ギトリが1915年に撮影した映像をもとに映画化) | サクセッション・サシャ・ギトリ

R-7

アトリエで座るルノワール

パリのエジュシップ=モロー通り15番地のアトリエと推定される

1892年以降 | パトリス・シュミットによる、ガラス乾板からのモダン・プリント | 12×9 cm | オルセー美術館

IV章

“現代生活”を描く

①「現代的な側面の幸福な探求」 (エミール・ゾラ)

25

ぶらんこ

1876年 | 油彩、カンヴァス | 92×73 cm

オルセー美術館

26

アルフォンシーヌ・フルネーズ

1879年 | 油彩、カンヴァス | 73.5×93 cm

オルセー美術館

② モンマルトル、 ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会にて

27

ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会

1876年 | 油彩、カンヴァス | 131.5×176.5 cm

オルセー美術館

[舞踏会、“現代”の田園詩?]

R-1

ヴァターの《シテール島への船出》(部分)

M・T・D・マールのデッサンに基づくM・ジロによる版画 | エドモン・デュランティ「ルーヴル散策、絵画における身振りについての考察」『ガゼット・デ・ボザール』誌(1877年3月、287頁)に掲載された挿図

28×19 cm | オルセー美術館図書館

R-2

ヴァターの《完全な和音》

パロンによる版画 | ボール・ラクロワ『18世紀:1700-1789年のフランスにおける文学と科学、芸術』(パリ、フィルマン=デイド社、1878年)、『ガゼット・デ・ボザール』誌(1877年12月、563頁)に再掲された挿図

28×19 cm | オルセー美術館図書館

28

カミーユ・コロロ (1796-1875)

ニンフたちのダンス

1860年頃 | 油彩、カンヴァス | 48.1×77.2 cm

オルセー美術館

[モンマルトルの丘と祝祭]

29

スタニスラス・レピヌ (1835-1892)

モンマルトル、サン=ヴァンサン通り

1875-1880年頃? | 油彩、カンヴァス | 67.5×48.5 cm

オルセー美術館

30

サンティアゴ・ルシニョル (1861-1931)

建設中のサクレ=クール聖堂

1889-1890年頃 | 油彩、カンヴァス | 81×60 cm

オルセー美術館

31

テオフィル・スタンラン (1859-1923)

モンマルトルの通り

裏面: 男性像

制作年不詳 | 黒色鉛筆、鉛筆、紙 | 27×35.5 cm

オルセー美術館

32

リュドヴィク・ピエツ (1826-1877)

モンマルトルのルビック通り

1868年 | 水彩、鉛筆、簧の目紙 | 24.2×25.5 cm

オルセー美術館

[ダンスホールと酒場]

33

フィンセント・ファン・ゴッホ (1853-1890)

モンマルトルの酒場

1886年 | 油彩、カンヴァス | 50×64.5 cm

オルセー美術館

34

フィンセント・ファン・ゴッホ (1853-1890)

アニエールのレストラン・ド・ラ・シレーヌ

1887年 | 油彩、カンヴァス | 54×65.5 cm

オルセー美術館

35

ジョヴァンニ・ボルディーニ (1842-1931)

宴の情景 あるいは

ムーラン・ルージュでの宴の情景

1889年頃 | 油彩、カンヴァス | 96.8×104.7 cm

オルセー美術館

36

フィンセント・ファン・ゴッホ (1853-1890)

アルルのダンスホール

1888年 | 油彩、カンヴァス | 65×85.5 cm

オルセー美術館

37

ジャン・ルノワール (1894-1979)

ナナ

1926年 | 映画 | ステュディオ・カナル・イマージュ

38

ジャン・ルノワール (1894-1979)

フレンチ・カンカン

1954年 | 映画 | ゴーモン

39

ジャン・ルノワール (1894-1979)

恋多き女

1956年 | 映画 | ステュディオ・カナル・イマージュ

40

ジュール・シェレ (1836-1932)

夜の宴

1893/1894-1900年頃? | パステル、カンヴァス

35×75 cm | オルセー美術館

41

ジュール・シェレ (1836-1932)

狂気と陽気

1905年頃? | パステル、カンヴァス | 64×44 cm

オルセー美術館

[舞踏会、パリの社交生活]

42

アルフレッド・ステヴァンス (1823-1906)

社交界の集いからの帰宅 あるいは

黄色いドレスの女性、舞踏会から戻って

あるいは 舞踏会からの帰宅

1867年頃 | 油彩、カンヴァス | 56×46 cm

オルセー美術館 (コンピエーニュ宮国立美術館寄託)

43

ウジェーヌ・カリエール (1849-1906)

舞踏会の装いをした女性

制作年不詳 | 油彩、カンヴァス | 100×81 cm

オルセー美術館

44

ジャン・ペロー (1848-1935)

夜会

1878年 | 油彩、カンヴァス | 65×117 cm

オルセー美術館

45

ジェームズ・ティン (1836-1902)

夜会 あるいは 舞踏会

1878年 | 油彩、カンヴァス | 91×51 cm

オルセー美術館

46

ベルト・モリゾ (1841-1895)

舞踏会の装いをした若い女性

1879年 | 油彩、カンヴァス | 71.5×54 cm

オルセー美術館

③ ダンス

47

田舎のダンス

1883年 | 油彩、カンヴァス | 180.3×90 cm

オルセー美術館

48

都会のダンス

1883年 | 油彩、カンヴァス | 179.7×89.1 cm

オルセー美術館

R-3

ジャック・オッフエンバック (1819-1880)

祭のボルカ・ダンス

「オッフエンバック:ピアノ作品集 第2集」

(ピアノ:マルコ・ソッリーニ、CPO、2006年1月)より

1844年

V章

「絵の労働者」：ルノワールのデッサン

49

5人の人物に囲まれて室内に座る女性

1868年頃 | 黒褐色の没食子インク、簧の目紙
13.5×20.6 cm | オルセー美術館

50

5人の人物に囲まれて室内に座る女性

裏面：頭部の習作
1868年頃 | 黒褐色の没食子インク、簧の目紙
13.4×10.2 cm | オルセー美術館

51

5人の人物に囲まれて室内に座る女性

1868年頃 | 黒褐色の没食子インク、簧の目紙
13.4×10.3 cm | オルセー美術館

52

田舎のダンス

1882-1883年頃 | 黒色鉛筆 (コンテ?)、「J.ワットマン／ターキー・ミル社」の透かし入りヴェラム紙
30.2×16.8 cm | オルセー美術館

53

水のほとりの3人の浴女

フィラデルフィア美術館蔵《大水浴》のための習作
1882-1885年頃 | サンギース、黒色鉛筆、白チョークによるハイライト、紙 | 108×162 cm | オルセー美術館

54

浴女 (右向きに座り腕を拭く裸婦)

1885-1887年頃 | 黒色鉛筆、ペンと黒インク、ヴェラム紙
26.2×21.5 cm | オルセー美術館

55

座る裸婦 あるいは 身づくろい

1890年頃 | 黒色鉛筆、白チョーク、サンギース、擦筆、厚紙 | 62×51 cm | オルセー美術館

56

浴女 (左向きに座り腕を拭く裸婦)

1900-1902年頃 | ペンと黒インク、黒色鉛筆、サンギースの跡、ヴェラム紙 | 31.5×25 cm | オルセー美術館

57

木の習作と子どもの頭部

1888-1889年頃 | 水彩、鉛筆、ヴェラム紙
14.5×23 cm | オルセー美術館

58

木の習作

1888-1889年頃 | 水彩、ヴェラム紙
26.3×20.1 cm | オルセー美術館

59

収穫

1886年頃 | 水彩、黒色鉛筆、簧の目紙
47.5×32.9 cm | オルセー美術館

60

漁師の村

1888年? | 水彩、透かし入りのヴェラム紙
13.7×23.5 cm | オルセー美術館

61

海景、ガーンジー

1883年 | 油彩、カンヴァス | 46×56 cm
オルセー美術館

62

イチゴ

1908年頃 | 油彩、カンヴァス | 20×43 cm
オルセー美術館 (ボルドー美術館寄託)

R-4

ルノワールの絵具箱、パレット、絵具皿、容器、筆、ナイフ、チューブ入り油絵具
37×44×8 cm | オルセー美術館

VI章

子どもたち

63

母性 あるいは

乳飲み子 (ルノワール夫人と息子ピエール)

1885年 | 油彩、カンヴァス | 92×72 cm
オルセー美術館

64

ピエール・オーギュスト・ルノワールとリシャール・ギノ (1890-1973)

ルノワール夫人

アリス・シャリゴ (1859-1915)、画家の妻
1916年 | 彩色された漆喰の胸像
82.4×53×34.5 cm | オルセー美術館

65

ジュリー・マネ あるいは 猫を抱く子ども

1887年 | 油彩、カンヴァス | 65.5×53.5 cm
オルセー美術館

66

手を組んで座るブルネットの少女の肖像

1879年 | パステル、紙 | 61×48 cm
オルセー美術館

67

シャルロット帽をかぶった少女の肖像

あるいは 帽子をかぶった子どもの胸像

1900年頃 | パステル、白い簧の目紙
54×43.5 cm | オルセー美術館

68

幼少期のフェルナン・アルファン

1880年 | 油彩、カンヴァス | 46.2×38.2 cm
オルセー美術館

69

ガブリエルとジャン

1895年 | 油彩、カンヴァス | 65×54 cm
オランジュリー美術館、ジャン・ヴァルテル&ポール・ギヨーム・コレクション

70

麦藁帽子の少女

1908年頃 | 油彩、カンヴァス | 45×35 cm
オルセー美術館

71

道化師 (ココの肖像)

クロード・ルノワール (1901-1969)、画家の息子
1909年 | 油彩、カンヴァス | 120×77 cm
オランジュリー美術館、ジャン・ヴァルテル&ポール・ギヨーム・コレクション

72

ココ

クロード・ルノワール (1901-1969)、画家の息子
1907-1908年頃 | フロンズのメダイヨン、C・ヴァルシエアンによる蠟型鑄造、ルノワールの署名のある1907-1908年の石膏に基づく | 直径:21.5 cm、厚み:4.5 cm
オルセー美術館

73

ジュヌヴィエーヴ・バルネーム・ド・ヴィレール

1910年 | 油彩、カンヴァス | 53×44.5 cm
オルセー美術館

VII章

「花の絵のように美しい」

74

棧敷席に置かれたブーケ

1880年頃 | 油彩、カンヴァス | 40×51 cm
オランジュリー美術館、ジャン・ヴァルテル&ポール・ギヨーム・コレクション

75

モスローズ

1890年頃 | 油彩、カンヴァス | 35.5×27 cm
オルセー美術館

76

静物

1885年頃 | 油彩、カンヴァス | 46.5×55.5 cm
オルセー美術館

77

グラジオラス

1885年頃 | 油彩、カンヴァス | 75×54.5 cm
オルセー美術館

VIII章

《ピアノを弾く少女たち》の周辺

78

リヒャルト・ワーグナー (1813-1883)

1882年 | 油彩、カンヴァス | 51.3×44.7 cm
オルセー美術館

79

ステファス・マラルメの肖像

1892年 | 油彩、カンヴァス | 50×40 cm
オルセー美術館 (ヴェルサイユ宮殿美術館寄託)

80

ピアノを弾く少女たち

1892年 | 油彩、カンヴァス | 116×90 cm
オルセー美術館

81
ピアノを弾くイヴォンヌとクリスティーン・ルロル
1897-1898年頃 | 油彩、カンヴァス | 73 × 92 cm
オランジュリー美術館、ジャン・ヴァルテル&ポール・ギヨーム・コレクション

IX章 身近な人たちの絵と肖像画

82
椅子に座る娘
1908-1909年 | サンギース、擦筆、白チョーク、細部に鉛筆、褐色のパステル、簧の目紙 | 80 × 63 cm
オルセー美術館

83
座る娘
1909年 | 油彩、カンヴァス | 65.5 × 55.5 cm
オルセー美術館

84
身づくろい、髪を梳く女性
1907-1908年 | 油彩、カンヴァス | 55 × 46.5 cm
オルセー美術館

85
バラを持つガブリエル
1911年 | 油彩、カンヴァス | 55.5 × 47 cm
オルセー美術館

86
読書する白い服の女性
1915-1916年 | 油彩、カンヴァス | 25.7 × 20.4 cm
オルセー美術館

87
ステファン・ピション夫人
1895年 | 油彩、カンヴァス | 63 × 54 cm
オルセー美術館 (カーニュ=シュル=メール、ルノワール美術館寄託)

88
ガストン・ベルネーム・ド・ヴィレール夫人
1901年 | 油彩、カンヴァス | 92 × 73 cm
オルセー美術館

89
ジョス・ベルネーム=ジュヌ夫人と息子アンリ
1910年 | 油彩、カンヴァス | 92.5 × 72.8 cm
オルセー美術館

90
ベルネーム・ド・ヴィレール夫妻
1910年 | 油彩、カンヴァス | 81 × 65.4 cm
オルセー美術館

91
コロナ・ロマノ あるいは バラを持つ若い女性
1913年頃 | 油彩、カンヴァス | 65.2 × 54.5 cm
オルセー美術館

92
パブロ・ピカソ (1881-1973)
白い帽子の女性
1921年 | 油彩、カンヴァス | 118 × 91 cm
オランジュリー美術館、ジャン・ヴァルテル&ポール・ギヨーム・コレクション

X章 裸婦、「芸術に不可欠な形式のひとつ」

93
横たわる裸婦 (ガブリエル)
1906年頃 | 油彩、カンヴァス | 67 × 160 cm
オランジュリー美術館、ジャン・ヴァルテル&ポール・ギヨーム・コレクション

94
大きな裸婦 あるいは クッションにもたれる裸婦
1907年 | 油彩、カンヴァス | 70 × 155 cm
オルセー美術館

95
後ろ姿の横たわる裸婦 あるいは 浴後の休息
1915-1917年 | 油彩、カンヴァス | 40.5 × 50.3 cm
オルセー美術館

96
まどろむオダリスク あるいは
トルコ風スリッパを履いたオダリスク
1915-1917年 | 油彩、カンヴァス | 50 × 53 cm
オルセー美術館

97
アンリ・マティス (1869-1954)
布をかけて横たわる裸婦
1923-1924年頃 | 油彩、カンヴァス | 38 × 61 cm
オランジュリー美術館、ジャン・ヴァルテル&ポール・ギヨーム・コレクション

98
アリストイド・マイヨール (1861-1944)
後ろ姿の裸婦
制作年不詳 | 鉛筆、簧の目紙 | 22.5 × 18.5 cm
オルセー美術館

99
アリストイド・マイヨール (1861-1944)
左の横顔を見せて頭を傾けた裸婦
制作年不詳 | 鉛筆、商用紙 (請求書「ジュール・マルク (パニユルス=シュル=メールのブドウ畑所有者) 宛」の裏面) | 27.2 × 21.7 cm | オルセー美術館

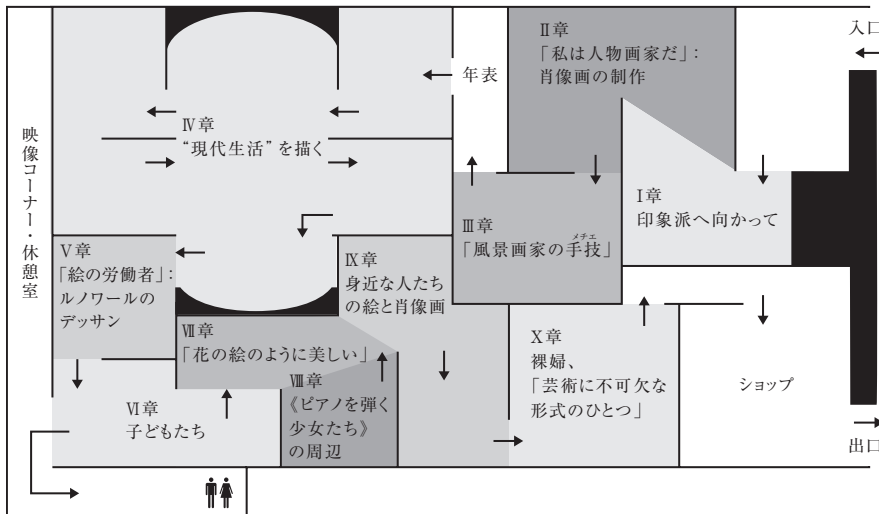
100
ビエール・オーギュスト・ルノワールとリシャール・ギノ
(1890-1973)

水 あるいは シャがんで洗濯する女性 (大)
1917年? | ブロンズ、アレクシス・リュディエによる鑄造、ルノワールの署名のある1917年の石膏に基づく
123 × 69 × 135 cm | オルセー美術館

101
カーニュの風景
1915年頃 | 油彩、カンヴァス | 38 × 50 cm
オルセー美術館 (ポルドー美術館寄託)

102
浴女たち
1918-1919年 | 油彩、カンヴァス | 110 × 160 cm
オルセー美術館

103
自画像
1879年 | 油彩、カンヴァス | 18.8 × 14.2 cm
オルセー美術館



- 会場構成の都合により、作品の展示の順番は本展カタログでの順番とは異なっておりますので、ご了承ください。
- 出品作品は変更になることがあります。
- 展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件に従って調整されています。ご来場の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご了承ください。
- 3階のアートライブラリーで本展の関連図書を閲覧いただけます。